

Dokumentation – Die Tagungen der Karg-Elert-Gesellschaft e. V.

(Zusammengestellt von Dirk Mühlenhaus, Stand 29. Mai 2017)

Seit der Gründungsversammlung im November 1984 hat die Gesellschaft jährlich auf den Jahrestagungen hochinteressante und anspruchsvolle Programme seinen Mitgliedern und einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Am häufigsten fanden die Jahrestagungen in Berlin (6 Mal) und Leipzig (5 Mal) statt, führte dies die Teilnehmer doch damit auch stets zurück an die beiden Wirkungsstätten Sigfrid Karg-Elerts und seines Haupt-Verlegers Carl Simon.

Die Liste der bei den Tagungen zur Aufführung gelangten Werke ist beachtlich. Fast alle verfügbaren Opus-Nummern wurden bislang gespielt. Bei Sammlungen und Zyklen, die nicht vollständig aufgeführt wurden, sind in der folgenden Auflistung die zu Gehör gebrachten Einzelsätze notiert. Vollständig interpretierte Werke sind nur mit dem Haupttitel erwähnt.

Mehr als 240 Musiker und Wissenschaftler haben bisher auf den Veranstaltungen der Karg-Elert-Gesellschaft Werke Karg-Elerts aufgeführt und interpretiert, Aspekte seines Lebens und Wirkens analysiert und gedeutet. 17 Chöre und Ensembles von Berlin bis Ravensburg haben bei Tagungskonzerten Karg-Elerts Musik gesungen und gespielt.

Über 50 wissenschaftliche Referate wurden bislang auf den Tagungen gehalten, wobei dies nur einen Teil der durch die Karg-Elert-Gesellschaft beförderten wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Leben und Werk des Leipziger Komponisten darstellt. Viele weitere Untersuchungen sind in den Mitteilungen der Karg-Elert-Gesellschaft veröffentlicht und haben somit die wissenschaftliche Forschung über Karg-Elert bereichert.

- 1. Jahrestagungen**
- 2. Auf den Jahrestagungen aufgeführte Werke Karg-Elerts**
- 3. Register der aufgetretenen Künstler, Wissenschaftler, Chöre und Ensembles**
- 4. Vorträge und Lesungen**
- 5. Publikationen**

1. Jahrestagungen

1984 Heidelberg (Gründungsversammlung am 01. November)

1985 Essen (04. Mai)

1986 Heidelberg/Mannheim (02.-04. Mai)

1987 Moers (26.-28. Juni)

1988 Würzburg (04.-06. November)

1989 Berlin (13.-17. September)

1990 Bonn (23.-24. Mai)

1991 Basel/Liestal (01.-03. November)

1992 Oberndorf (17.-18. November)

1993 Dortmund/Herten (15.-17. Oktober)

1994 Wiesbaden (11.-12. November 1994)

1995 Eberbach (27.-29. Oktober)

1996 Leipzig (01.-03. November)

1997 Ravensburg (19.-21. September)

1998 Bremen (29. Oktober-01. November)

1999 Köln/Bonn (21.-24. Oktober)

2000 Berlin (31. März-02. April)

2001 Mannheim (21.-23. September)

2002 Leipzig (25.-27. Oktober)

2003 Berlin (21.-23. November)

2004 Mannheim (08.-10. Oktober)

2005 Berlin (07.-09. Oktober)

2006 Leipzig (13.-15. Oktober)

2007 Leipzig (16.-21. Oktober)

2008 Darmstadt (24.-26. Oktober)

2009 Berlin (23.-25. Oktober)

2010 Düsseldorf (14.-17. Oktober)

2011 Zürich (11.-12. November)

2012 Mannheim (19.-21. Oktober)

2013 Berlin (8.-10. November)

2014 Leipzig (4.-6. April)
2015 Köln (26.-28. Juni)
2016 Bremen (03.-06. März)
2017 London (25.-28. Mai)

2. Auf den Jahrestagungen aufgeführte Werke Karg-Elerts

- Opus 4 – Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavier
- Nr. 1: Schlaflied
- Opus 5 – Erste Arabeske (Filigran) Ges-Dur für Klavier
- Opus 7 – Reisebilder. Eine Suite von acht Klavierstücken (Ausgabe: Simon 1911)
- Nr. 7: Im Volkston (Skandinavisch)
- Opus 11 – Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavier
- Nr. 1: Sonnenblicke
 - Nr. 2: Lob des Frühlings
 - Nr. 6: An Dich
 - Nr. 8: Ein Geheimnis (auch: Nr. 8c in Es-Dur erleichtert)
- Opus 12 – (Sechs) Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
- Nr. 1: Sommernacht (auch: Nr. 1B in C-Dur)
 - Nr. 2: Gittli's Sang
 - Nr. 3: Beim Abschied
 - Nr. 4: Epigramm
- Opus 14 – (Drei) Sonatinen für Harmonium
- Sonatine Nr. 2 in e-Moll, II. Satz: Menuetto
 - Sonatine Nr. 3 in a-Moll
- Opus 16 – Walzer-Capricen für Klavier zu vier Händen
- Opus 17 – Bagatellen. Fünf Charakterstücke für Klavier
- Opus 18 – Aus dem Norden. Sechs lyrische Stücke für Klavier
- Opus 19 – Die Kunstreiterin für eine Singstimme mit Klavier
- Opus 20 – An die Getrennte. Ein Zyklus von sechs Gesängen für eine Singstimme mit Klavier
- Nr. 2: Abendröte ist's
 - Nr. 5: Zwei Nachtgesänge
- Opus 22 – Zwei Klavierstücke für den Konzertvortrag
- Opus 23 – Vier Klavierstücke
- Opus 24 – Schöne Augen. Ein Zyklus von Fünf Gedichten (Johanna Ambrosius) für eine Singstimme mit obligater Violine (oder Violoncello) und Klavier
- Opus 25 – Passacaglia es-Moll für Harmonium
- Opus 25B – Passacaglia es-Moll für große Orgel
- Opus 27 – Aquarellen. Fünf charakteristische Stücke für Harmonium
- Nr. 1: Ballade
 - Nr. 2: Invocation
- Opus 28 – Skandinavische Weisen. Sieben Vortragsstücke für Klavier
- Opus 29 – Silhouetten (Sieben leichtere Duos) für Harmonium und Klavier
- Opus 30 – (Erstes) Quintett (c-Moll) für Hoboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott
- Opus 31 – Scènes pittoresques. Zwölf Charakterstudien für Harmonium
- Nr. 4: Plaisanterie (Französisch)
 - Nr. 5: Capriccio (Spanisch)
 - Nr. 7: Bagatelle (Schwedisch)
 - Nr. 8: Festlichkeit im Dorfe (Norwegisch)
 - Nr. 9: Sage (Finnisch)
 - Nr. 12: Alla Zingaresca (Ungarisch)
- Opus 31, 1B und 6B – Kuhreigen und Bauernweise – Hochlandweise für Harmonium und Klavier
- Opus 32 – Sieben charakteristische Stücke für Klavier
- Opus 33,4B – Benediction für Orgel
- Opus 34B – Improvisation E-Dur (Ostinato e Fughetta) für Orgel eingerichtet
- Opus 35 – Poesien. Fünf Duos für Harmonium und Klavier
- Opus 36 – Erste Sonate für Harmonium
- Opus 37 – Partita D-Dur für Harmonium (auch: für Orgel eingerichtet von Dieter Stalder)
- Opus 37,3B – Sarabande für Orgel eingerichtet.

- Opus 37,4B – Bourée et Musette für Orgel gesetzt
Opus 38, 8B – Nachklang für Harmonium und Klavier
Opus 39B – Phantasie und Fuge D-Dur für Orgel
Opus 40 – An mein Kind. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Klavier
Opus 43 – Zwei Gedichte für eine Singstimme mit Klavier
Opus 44 [I] – Fünfzehn leicht ausführbare Frauenchöre
- Nr. 1: Erneure mich, o ew'ges Licht
 - Nr. 3: Wenn ich ihn nur habe
 - Nr. 5: Dich zu lieben, das ist Leben
 - Nr. 6: Glaube, Liebe, Hoffnung
 - Nr. 9: Ein Christ kann ohne Kreuz nicht sein
 - Nr. 13: O selig Haus
 - Nr. 14: Geist vom Vater, taue
 - Nr. 15: Psalm 98
- Opus 46 – Zweite Sonate b-Moll für Harmonium
Opus 46,IIB – Canzone (aus 2. Sonate b-Moll, Opus 46) Erweiterte Bearbeitung für Orgel
Opus 47 – Tröstungen. (Acht) Religiöse Stimmungsbilder (zum Teil mit hinzugefügtem Text) für Harmonium (Nrn. 1, 4, 5 und 8 auch für Solostimme mit Orgel)
Opus 48B – Zwei Stücke für Violine und Orgel
Opus 49 – Trio d-Moll für Oboe, Klarinette (in B) und Englischhorn
Opus 50 – Erste Sonate (fis-Moll) für Klavier
Opus 52 – Acht Gedichte für eine mittlere Singstimme mit Klavier
- Nr. 1: Am Strande
 - Nr. 2: Halbtraum
 - Nr. 3: Wolken über See
 - Nr. 4: Ausblick
- Opus 53 – Stimmungen und Betrachtungen. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Klavier
Opus 54 – An mein Weib. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Klavier
Opus 56 – Zehn Epigramme von Gotthold Ephraim Lessing für eine Singstimme mit Klavier
Opus 62 – Sieben Gedichte von Melanie Barth für eine Singstimme mit Klavier
- Nr. 2: Mein Lieb ist schlafen gangen
 - Nr. 5: Mondschein
 - Nr. 6: Tagespracht
 - Nr. 7: Auf dem Meeresgrunde
- Opus 63 – Impressionen und Gedichte von Asta von Wegerer für eine Singstimme mit Klavier
- Nr. 1: Brennende Rosen
 - Nr. 2: Mond und Rose
 - Nr. 3: Sturm, eine Rose schüttelnd
 - Nr. 9: Ein jungfräulich Madrigal
 - Nr. 10: Ein ritterlich Madrigal
- Opus 64 [I] – Patina. Zehn Miniaturen im Stile des XVIII. Jahrhunderts für Klavier
- Nr. 4: Siziliano
 - Nr. 6: Sarabande
 - Nr. 7: Bourée
- Opus 64 [II],4B – Praeambulum festivum für Orgel
Opus 65 – 66 Choral-Improvisationen für Orgel
Opus 66 – Drei geistliche Gesänge
- Nr. 1: Völlige Hingabe (für eine Singstimme mit Orgel)
- Opus 67 – Drei Sonatinen für Klavier
Opus 68 – Kleine Sonate C-Dur für Violine und Klavier
Opus 69 – Dekameron. Eine Suite (a-Moll) von zehn leichten, instruktiven Charakterskizzen
- Nr. 8: Conte norvégien / Nordisches Märchen
- Opus 70 – Zwei Tondichtungen (Orchestrale Studien) für Harmonium
Opus 71 – Sonate (Nr. 1) A-Dur für Klavier und Violoncello
Opus 72 – Trois impressions für Orgel
Opus 74 – First Sonatina in a-Moll für Orgel
- I. Allegro molto
- Opus 75 [I] (Diverse pieces) für Orgel
- Nr. 1: Funerale
 - Nr. 2: Choral-Improvisation „In dulci jubilo“

- Opus 75 [II] – Homage to Handel. 54 Studies in Variation Form on a Ground Bass of Handel für Orgel
- Opus 76 – Intarsien. Fünfzehn kleine Charakterstücke für Harmonium
- Nr. 12: Fasching in Köln
- Opus 77 – Poetische Bagatellen für Klavier
- Nr. 1: In Bachscher Manier
 - Nr. 5: Leidesahnung
 - Nr. 7: Schwäbisches Ritornell
 - Nr. 8: Burlesker Walzer
- Opus 78 – Zwanzig Prae- und Postludien für Orgel
- Nr. 2: Alles ist an Gottes Segen
 - Nr. 3: Aus meines Herzens Grunde
 - Nr. 4: Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 - Nr. 6: Christus der ist mein Leben
 - Nr. 7: Dir, dir, Jehova
 - Nr. 13: Machs mit mir, Gott
 - Nr. 17: Sollt ich meinem Gott nicht singen
 - Nr. 20: Vom Himmel hoch
- Opus 81 – Kanzone: „Näher, mein Gott, zu dir“ für Chor, Solostimmen, obligate Flöte (Violine) und Orgel
- Opus 82,1 – Benedictus für (vier) Solostimmen, gemischten Chor, Violine, Harfe und Orgel
- Opus 82,2 – Kanzone: „Vom Himmel hoch“ für Solosopran, gemischten Chor, Knabenstimmen, Solovioline und Orgel
- Opus 83 – Zweiundzwanzig leichte Pedalstudien zur Einführung in das moderne Orgelspiel
- Nr. 14: Canzonetta
 - Nr. 15: Quasi Scherzo
- Opus 84 – Passionskanzone. Die Grablegung Christi für Solosopran, Bass-Solo, Oboe mit Englischhorn, gemischten Chor und Orgel
- Opus 85 – Drei Sinfonische Kanzonen für Orgel
- Opus 86 – Zehn charakteristische Tonstücke für Orgel
- Nr. 1: Prologus tragicus
 - Nr. 2: Canzona a-Moll
 - Nr. 3: Cantilena
 - Nr. 5: Pax vobiscum
 - Nr. 6: Aria seriosa
 - Nr. 8: Studio
 - Nr. 9: Impression
 - Nr. 10: Aphorismus
- Opus 87 – Drei Symphonische Choräle für Orgel
- Opus 88 – Erste Sonate e-Moll für Violine solo
- Opus 89 – Partita I (D-Dur) für Violino solo
- Opus 90 – Zehn leichte Charakterstudien für zwei Violinen
- Opus 92 – Drei Pastelle für Orgel
- Opus 95 – Gradus ad Parnassum
- aus III. Die ersten Studien im polyphonen Spiel: Französische Suite in c-Moll (BWV 813) für Kunstharmonium bearb. von Sigfrid Karg-Elert
- Opus 96 – Seven Pastels from the Lake of Constance für Orgel
- Opus 97 [I] – Hexameron. Sechs Klavierstücke
- Opus 97 [II], 3 – „Herr Gott, gib Last“, für eine Singstimme mit Orgel
- Opus 98 – Zwei Gesänge mit Orgel
- Opus 101 – 33 Portraits für Harmonium
- Nr. 2: Villanella (Alla Orlando di Lasso)
 - Nr. 3: Noces à Algiers (Alla Rameau)
 - Nr. 6: Cantata di chiesa a tre parti (Alla J. S. Bach)
 - Nr. 15: Im frischen, grünen Wald. Lied ohne Worte (Alla Mendelssohn)
 - Nr. 18: Vorspiel zu einem Drama (Alla R. Wagner)
 - Nr. 19: Duetto d'amore (Alla Verdi)
 - Nr. 20: Frauengunst (Alla J. Strauß)
 - Nr. 23: Sérénade mélancolique (Alla Tschaikowsky)
 - Nr. 25: Am Hardanger Fjord (Alla Grieg)
 - Nr. 26: Tournoi chevaleresque (Alla Sindging)

- Nr. 27: A cool October morning (Alla MacDowell)
 - Nr. 28: Huldigung (Alla R. Strauß / periodo primo)
 - Nr. 31: Poema esaltato (Alla Scriabin)
 - Nr. 32: Abstraction (Alla Schönberg)
 - Nr. 33: Profumo sottile del fiore magico (Subtile Düfte der Wunderblume Onirot id Alle-Ir-Bag)
- Opus 102 – Impressionen. Zwölf Stücke für Harmonium
- Nr. 1: Blasse Blume
 - Nr. 2: Was der Ferge erzählt
 - Nr. 3: Savoyard
 - Nr. 4: Klösterliche Melodie
 - Nr. 5: Eine Sonnensekunde
 - Nr. 6: * * * „Seidenschuhe mit Sohlen von Gold: Mir ist eine Jungfrau hold“ (Jacobsen)
 - Nr. 7: Vorüber...
 - Nr. 9: Ziehende Wasserkreise
 - Nr. 10: Fernsicht vor dem Regen
 - Nr. 11: Die Nachtmahr
 - Nr. 12: Farben der Frühe
- Opus 103 – Sechs romantische Stücke (Impressionen aus dem Riesengebirge) für Harmonium
- Nr. 1: Waldwanderung (Mummeltal)
 - Nr. 2: Es stand in alten Zeiten... (Kynast: Turnierplatz)
 - Nr. 3: Weidende Herde (Alte schlesische Baude)
 - Nr. 4: Einsamer First (Křkonoč)
 - Nr. 5: Nächtliches Silber (Sternennacht auf der Schneelippe)
- Opus 104 – Sieben Idyllen für Harmonium
- Nr. 1: Bei Sonnenuntergang
 - Nr. 2: Es geht die Sage...
 - Nr. 4: Ein Reihen auf dem grünen Plan
 - Nr. 7: Büßerin vor dem Bild
- Opus 105 – Dritte Sonate (Patetica) cis-Moll für Klavier
- Opus 106 – Cathedral Windows. Six Pieces on Gregorian Tunes für Orgel
- Opus 107 – Dreissig Capricen. Ein „Gradus ad Parnassum“ der modernen Technik für Flöte allein
- Nrn. 1-10, 30 (Chaconne) sowie weitere einzelne Capricen
- Opus 108 – Three Impressions für Orgel
- Opus 109 – Requiem aeternam für gemischten Chor a cappella
- Opus 110 – Sonate in cis-Moll für Klarinette solo
- Opus 112 – Acht Stücke für Violine und Klavier
- Opus 114 – Sinfonische Kanzone für Flöte und Klavier
- Opus 118 – Exotische Rhapsodie (Dschungel Impressionen) für Klavier
- Opus 121 – Sonate B-Dur für Flöte und Klavier
- Opus 127 – Heidebilder. Zehn kleine Impressionen für Klavier
- Opus 134 – Impressions exotiques für Flöte und Klavier
- Opus 135 – Suite pointillistique für Flöte und Klavier
- Opus 139(A) – Jugend. Musik (H-Dur) für Flöte, Clarinette in A, Horn und Klavier
- Opus 139B – Zweite Sonate H-Dur für Klarinette und Klavier
- Opus 140 – Sonata (Appassionata) fis-Moll für Flöte solo
- Opus 141 – Tryptich für Orgel
- Opus 142 [II] – Drei Stücke (Three new impressions) für Orgel
- Opus 143 – Sinfonie in fis-Moll für Orgel
- Opus 144 – Kaleidoscope für Orgel
- Opus 145 – Music for Organ. Für Orgel
- Opus 146 – Mosaik. 29 kleine, instruktive Stücke für Klavier
- Opus 150 – Passacaglia und Fuge über BACH für Orgel (Piersig)
- Opus 150 – Introduction, Passacaglia und Fuge über BACH für Orgel (Stockmeier)
- Opus 151 – Partita Retrospectiva für Orgel
- Opus 153 [I] – 25 Capricen für Saxophon solo
- Nr. 1: Preambolo
 - Nr. 5: Giga
 - Nr. 6: Rag
 - Nr. 16: Piccola danza elegiaca
 - Nr. 17: Valse d'amore

- Nr. 19: Tarantelle e Sizilienne
 - Nr. 22: Leggenda
 - Nr. 25: Metamorfosi
 - [Nr. 26:] Sonata (atonal), I. Allegro con moto
 - [Nr. 27:] Sonata (atonal), II. Scherzo demoniaco
 - [Nr. 28:] Sonata (atonal), III. Larghetto malinconico
 - [Nr. 30:] Sonata (atonal), IV. Toccata/Finale
- Opus 154 – A cycle of eight short pieces für Orgel
- Opus 155 – Cathedral Preludes
- Nr. 2: Sursum corda
- Opus 156 – Rondo alla campanella für Orgel
- W 1 – „Es muss ein Wunderbares sein“ für eine Singstimme mit Harmonium
- W 10a – Ein Maientag: „O Tag im Maien, licht und golden“ für Gesang und Harmonium.
- W 11 – Das christliche Kirchenjahr für gemischten Chor a cappella
- [Nr. 1:] Wir danken dir
- W 12 – Sequenz (II) in c-Moll für Orgel
- W 14 – [Drei Choralimprovisationen] für Orgel
- W 17A – Näher, mein Gott, zu dir (Geistliches Lied für eine mittelhohe Stimme mit Harmonium)
- W 17C – Näher, mein Gott, zu dir (Choral-Improvisation für Orgel)
- W 17a – Zwei Expressionismen für Harmonium
- W 20 – Zwielficht-Impressionen. Drei Stücke für Klavier
- W 28 – Abendgefühl für Harmonium
- W 31 – [Drei Gedichte von Gustav Schüller] für eine Singstimme mit Klavier
- W 33 – [Drei] Gedichte von Gustav Schüller für eine Singstimme mit Klavier
- W 43a – Four Impressions für Orchester
- Nr. 3: El paso (bearb. für Orgel von J. M. Michel)
- W 48 – Schwere Düfte. (Eine Improvisation) für Klavier
- W 63 – Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt“ für eine hohe Stimme mit Orgel
- W 84 – [Vier Chorlieder] für gemischten Chor a cappella
- [Nr. 4:] Gute Nacht
- B 13 – Bach, J. S.: Adagio (Air célèbre) aus der Orchester-Suite in D-Dur für Orgel
- B 21 – Toccata d-Moll (viersätzig) [BWV 913], nach dem Klavier-Original für Orgel frei bearbeitet
- B 28 – Brahms, J.: Auserlesenen Stücke
- Nr. 8: Mainacht
 - Nr. 10: Sandmännchen
- B 49 – Händel, G. F.: The Harmonious Blacksmith, Variationen E-Dur über ein Thema von Baillard, Konzertbearbeitung für Orgel von S. Karg-Elert
- B 59 – Kistler, C.: Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild für Kunstharmonium
- B 64 – Liszt, F.: Der Fischerknabe – Die Lorelei, Lieder für Harmonium
- B 68 – Mendelssohn Bartholdy, Felix: Vier ausgewählte Charakterstücke
- Nr. 2: Trauermarsch Op. 62 Nr. 3
 - Nr. 3: Dialog Op. 38 Nr. 6
- B 77 – Suite d'après Rameau, für Kunstharmonium
- Nr. 3: La poule (Die Henne)
- B 78 – Reger, M.: Romanze a-Moll
- 4 Duos op. 26B
- Nr. 1: Humoreske
 - Nr. 4: Adoration
 - Nr. 6: Capriccietto
 - Nr. 7: Rêvere
- B 92 – Wagner, R.: Auserlesene Stücke aus Opern bearb. von S. Karg-Elert
- Walthers Preislied: Morgendlich leuchtend im rosigen Schein, aus „Meistersinger“ (aus: Harmonium-Album)
 - Gebet Allmächt'ger Vater, blick herab“, aus „Rienzi“ (aus: Harmonium-Album)
 - Sentas Ballade: Tragt ihr das Schiff, aus „Der Fliegende Holländer“ (aus: Harmonium-Album)
 - Rezitativ und Lied an den Abendstern: Wie Todesahnung, aus „Tannhäuser“ (aus: Harmonium-Album)
 - Brautchor: Treulich geführt, aus „Lohengrin“ (aus: Harmonium-Album)

- Vorspiel, aus „Tristan und Isolde“ (aus: Harmonium-Album)
- Vorspiel, aus „Tristan und Isolde“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Isoldens Liebestod, aus „Tristan und Isolde“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Vorspiel, aus „Lohengrin“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Brautchor, aus „Lohengrin“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Spinnerlied, aus „Der fliegende Holländer“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Einzug der Gäste, aus „Tannhäuser“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Chor der Blumenmädchen, aus „Parsifal“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Siegmunds Liebeslied, aus „Walküre“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Siegfrieds Tod und Trauermarsch, aus „Götterdämmerung“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Marsch der Meistersinger, aus „Meistersinger“ (aus: Harmonium-Duo-Album)
- Vorspiel, aus „Tristan und Isolde“ (aus: Orgel-Album)
- Festmusik, aus „Meistersinger“ (aus: Orgel-Album)
- Gralsglocken und Abendmahlsszene, aus „Parsifal“ (aus: Orgel-Album)

3. Register der aufgetretenen Künstler, Wissenschaftler, Chöre und Ensembles

3.1 Künstler und Wissenschaftler

Abel, Jenny
 Adachi-Wachter, Mari
 Alomegou, Ruth
 Amaral, Leonor
 Araki, Chizuru
 Barber, Prof. Graham
 Barberino, Stefano
 Bashtanenko, Nataliia
 Baumgratz, Prof. Wolfgang
 Becker, Dorothea
 Bender, Christine
 Bender, KMD Michael Benedict
 Benfer, KMD Tillmann
 Bensmann, Dettlef
 Berchem, Axel
 Bergmann, Dr. Hermann F.
 Bernd, Tobias
 Berning, Thomas
 Biller, Prof. Georg Christoph
 Bimberg, Prof. Dr. S.
 Bodden, Petra
 Bönig, Prof. Dr. Winfried
 Börger, Prof. Roland
 Boßler, Prof. Irmela
 Breidenbach, Ernst
 Breith, Stephan
 Bremm, Julia
 Brommann, Tobias
 Bucher, Josef
 Buser, Simon
 Carpenter, Cameron
 Cernysev, KMD Elke
 Choi, Jeeyoon
 Clemen, Jörg
 Clemens, Helmut
 Conin, Nathalie
 Cremer, Martin
 Dahlke, Winfried
 Danhel-Kolb, Romana
 Depenheuer, Prof. Dr. Otto
 Dillner, Steffen

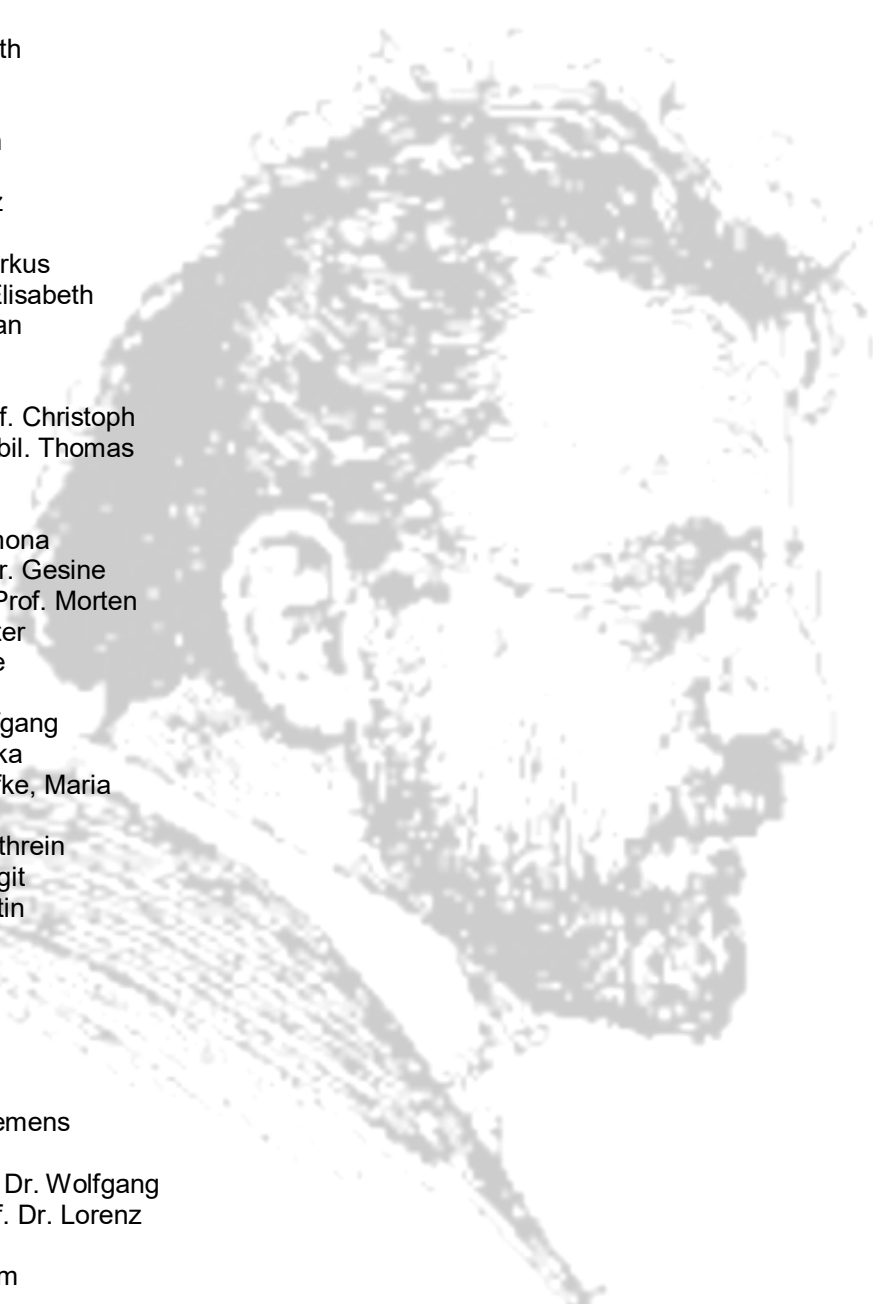
Dohmen-Richter, Regina
Doll, Prof. Dr. Egidius
Ebersberg, Beatrix
Eckert, Corinna
Eisenhardt, Prof. Dr. Günther
Elsemann, Dirk
Engels, Prof. Stefan
Eppel, Prof. Henner
Fahrni, Stefan
Faust, Franziska
Feilke, Prof. Hans Jürgen
Fischer, Stine
Fontana, Prof. Dr. Eszter
Fraedrich, Anna Maria
Frank, Thilo
Frank, Tobias
Fritsch, Herbert
Füller, Tobias
Ganz, Prof. Clemens
Gassiou, Ourania
Gast, Prof. Arvid
Geffert, Prof. Johannes
Göbel, Elisabeth
Goetz, Sabine
Golonka, Wacław
Gowers, Richard
Gracher, Beate
Gravenhorst, Dr. Tobias
Grenz, Daniela
Grimmer, Walter
Grünkorn, Isabel
Guillou, Prof. Jean
Haaf, Susanne
Häbe, Anita
Haberkamp, Thomas
Hall, Anette
Hamberger, Br. Clemens OSB
Hartmann, Dr. Günter
Hartobanu, Viktor
Hauschild, Prof. Thomas
Haustein, Clemens
Heberling, Sascha André
Heese, Jörg Marko
Heiß, Christian
Hellings, Stefan
Hennig, Jan
Henz, Ilona
Herbst, Prof. Dr. Wolfgang
Herwegh, Angela
Hilgers, Bernd
Hiller, Dr. Dietmar
Hilmes, Dr. Oliver
Hinz, Markus
Höfele, Hans Jürgen
Holtmeier, Heiko
Hopp, Dennis
Hur, Simon
Hürter, Sarah
Imbsweiler, Marcus
Ittmann, Heike
Jacobs, Prof. Dr. Helmut C.
Jacobsen, Rüdiger



Jörgensmann, Theo
Kaiser, Corinna
Kalis, Isabel
Kalisch, Prof. Dr. Dr. Volker
Kang, Seung yon
Karas, Markus
Kastner, Bernhard
Kauba, Thomas
Kaupenjohann, Ralf
Kemnitz, Claudia
Kenote, Prof. Dr. Marie Herseth
Kenz, Willi
Kern-Schürmann, Mona
Keventsidou, Eleni
Kirchner, Julia
Klapper, Saskia
Kleber, Wolfgang
Klose, Wolfgang
Kneipp, Suzanna
Koch, Lena
Kolb, Oliver
Koltermann, Eckard
Krämer, Otto Maria
Krane, Winfried
Kriebel, Almut
Krug, Bernhard
Kursawa, Prof. Jürgen
Laepple, Lutz
Lahme, Christoph
Latry, Olivier
Lauer, Dr. Rolf
Lauer, Prof. Eberhard
Laux, Prof. Torsten
Lehmann, Martin
Lehr, Martin
Leko, Josipa
Leuthold Stephan
Lichtenstein, Christopher
Linsi, Otto Georg
Linz, KMD Volker
Lohmann, KMD Heinz
Lohse, Maximilian
Ludwig, KMD Klaus Uwe
Mäder, Prof. Wolfgang
Manderscheid, Markus
Maurer, Ali
Mehlhart, Ulrich
Mehner, Prof. Dr. Klaus
Mende, Felix
Meszaros, Barbara
Meyer, Gregor
Michel, KMD Prof. Johannes Matthias
Mielke, Prof. Wolfgang
Mizushima, Yoshimi
Möhrer, Norbert
Mühlenhaus, Dirk
Mumber, Elena
Musch-Deutschmann, Sibylle
Muster, Thilo
Neufang, Benedikt
Neven, Lisa
Nevgodovska, Zoya



Ohlen, Volker von
Oldengarm, Jonathan
Otto, Christian
Palet, Joaquim
Parada, Helen
Park, Inah
Pauli, Sabine
Peters, Christian
Petzel, Klaus
Pylypchak, Ivanna
Ressel, Laura
Richards, Elisabeth
Richli, Mark
Richter, Martin
Röthig, Sebastian
Ruf, Juliane
Sauer, Karl-Heinz
Sauer, Thomas
Schäfer, Prof. Markus
Schandelmaier, Elisabeth
Scheifele, Christian
Schenk, Ulrike
Schick, Rudolf
Schickedanz, Prof. Christoph
Schinköth, Dr. habil. Thomas
Schmidt, Ludger
Schmidt, Michael
Schönmann, Ramona
Schröder, Prof. Dr. Gesine
Schuldt-Jensen, Prof. Morten
Schürmann, Günter
Schwarz, Danielle
Schwarz, Karl
Seifen, Prof. Wolfgang
Seils, Dr. Franziska
Semotyuk-Schlaffke, Maria
Shirai, Miho
Siegel, Maren-Kathrein
Sindermann, Margit
Sindermann, Martin
Sperling, Oliver
Sprengler, Jan
Staib, Marianne
Stalder, Anita
Stalder, Dieter
Steffen, Helene
Steffens, Paul Clemens
Stöcker, Corinna
Stockmeier, Prof. Dr. Wolfgang
Stolzenbach, Prof. Dr. Lorenz
Straube, Werner
Striepens, Joachim
Strodthoff, Jörg
Stübner-Garbade, Friederike
Subrata, Farida
Tanaka, Akari
Thalheimer, Prof. Peter
Thiele, Prof. Siegfried
Trinki, Hrvoje
Tschernischew, Elke
Vischi, Ladislaus
Völker, Elke



Vorozheykin, Andriy
Wachter, Rupert
Wagner, Guido
Wallach, Nicolas
Walravens, Karel
Walter-Lindqvist, Fritz
Walz, Martin
Weigel, Solveig
Wieder, Michael
Willmann, Immanuel
Wright, Peter
Yin, Pei
Yoon, Hae-Sung
Zdralek, Marko
Zeller, Barbara
Zieschang, Michael

3.2 Chöre und Ensembles

Berlin, Domkantorei
Bonn, Kantorei der Kreuzkirche
Bremen, Bremer Domchor
Bremen, Frauenchor-Ensemble der Kantorei St. Ansgarii
Dresden, Kammerchor Cantamus
Herten, Kantorei der Erlöserkirche
Köln, Bläser der Kölner Domkapelle
Köln, Domkantorei
Köln, Mädchenchor am Kölner Dom
Leipzig, ensemble avelarte
Leipzig, ensemble divinas
Leipzig, Mendelssohn-Kammerchor
Leipzig, Thomaner-Chor
Leipzig, Vocalconsort Leipzig
Mannheim, Kammerchor Mannheim
Ravensburg, Bachchor
Ravensburg, Große Kurrende der Evang. Singschule

4. Vorträge

- Barber, Graham: The (British) Karg-Elert Society and Archive, 1987 to 2015 – Retrospective View (London 2017)
- Bender, Michael Benedict: Einführung in das Chorschaffen Sigfrid Karg-Elerts (Bremen 1998)
- Berchem, Axel: Karg-Elert und Skrjabin (Bonn 1990)
- Bergmann, Hermann F.: Harmonie und Funktion in den Klavierwerken von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig 1996)
- Bönig, Winfried: Musik des Jugendstils und ihre Verbindung zu Malerei und Architektur (Bonn 1999)
- Bönig, Winfried: Die Orgeln des Kölner Doms (Vortrag mit Orgel- und Domführung, Köln 2015)
- Börger, Roland: Die Orgel in der Wehrkirche zu Pommsen (Leipzig 2007)
- Buser, Simon: Die Restaurierung einer Poikilorgue von Cavallé-Coll (Liestal 1991)
- Choi, Jeeyoon: Karg-Elerts Gebrauch des lutherischen und gregorianischen Chorals in seinen Orgelwerken (Leipzig 2006)
- Clemen, Jörg: Zur Kammermusik von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig 1996)
- Eisenhardt, Günther: Fritz Reuters Eintreten für die Harmonik Karg-Elerts (Leipzig 1996)
- Feilke, Hans Jürgen: Sigfrid Karg-Elert – Harmonik als Welt der Spiegelbilder (Bremen 1998)
- Fontana, Eszter: Das Grassi-Museum (Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig) (Leipzig 2006)
- Frank, Thilo: Der Dänische Komponist Franz Syberg, Schüler von Sigfrid Karg-Elert (Eberbach 1995)

- Göbel, Elisabeth (gemeinsam mit Johannes Michel): Orgelführung „Das Mannheimer Wunderwerk“ (Mannheim 2012)
- Golonka, Waclaw: Musikalische Symbolik in den Pastellen op. 96 (Leipzig 2014)
- Hartmann, Günter: Partita Retrospektiva. Zur Biographie Sigfrid Karg-Elerts (Heidelberg 1986)
- Heese, Jörg Marko: Landschaft, Musik oder Landschaftsmusik? – Zur Geographie im Werk Sigfrid Karg-Elerts (Leipzig 2014)
- Hiller, Dietmar: Zur Geschichte des Konzerthauses am Gendarmenmarkt in Berlin und die Jehmlich-Orgel im Großen Saal (Berlin 2005)
- Hilmes, Oliver: Der Leipziger Nikolaiorganist Karl Hoyer (1891-1936) (Eberbach 1995)
- Hilmes, Oliver: „Was doch die verdammte Schnüffelei bei uns für groteske Blüten treibt.“ Politische Karg-Elert-Rezeption in der Weimarer Republik (Darmstadt 2008)
- Hilmes, Oliver: Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner. Lesung (Darmstadt 2008)
- Hopp, Dennis: Karg-Elerts Heidebilder op. 127 im Kontext der Zeit (Düsseldorf 2010)
- Hopp, Dennis: Zu den Duos für Harmonium und Klavier von Sigfrid Karg-Elert (Zürich 2011)
- Imbsweiler, Marcus: Einführung in das Liedschaffen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig 2007, Darmstadt 2008)
- Ittmann, Heike: Zur Geschichte der Steinmeyer-Orgel von 1911 in der Christuskirche in Mannheim (Mannheim 2001)
- Kalisch, Volker: Musiktheorie als Weltanschauung (Düsseldorf 2010)
- Kauba, Thomas: Karg-Elert-Schüler Willy Burkhard (Leipzig 1996)
- Kenote, Marie Herseth: Sigfrid Karg-Elerts „30 Capricen“ (Leipzig 2007)
- Michel, Johannes Matthias: Sigfrid Karg-Elert und Max Reger (Heidelberg 1984)
- Michel, Johannes Matthias: Hintergründe und Grundlinien der Musiktheorie Sigfrid Karg-Elerts (Eberbach 1995)
- Michel, Johannes Matthias: Einführung in die Bibliographie des Karg-Elert-Schrifttums (Eberbach 1995)
- Michel, Johannes Matthias: Die Orgelwerke von Sigfrid Karg-Elert (Bremen 1998)
- Michel, Johannes Matthias: „Das Harmonium in der Mörtelkammer“. Hermann Burgers Roman „Schilten“ und Musik für Kunstharmenium. Eine musikalische Lesung (Mannheim 2001, Darmstadt 2008, Mannheim 2012)
- Michel, Johannes Matthias: Sigfrid Karg-Elerts Kunst des Registrierens (Leipzig 2006)
- Mühlenhaus, Dirk: Sigfrid Karg-Elert und seine Verleger (Leipzig 2006)
- Mühlenhaus, Dirk: „Norwegerei“ und „Kakophonie“ im „Feldlager der äußersten Linken“. Die Klavierwerke Sigfrid Karg-Elerts im Spiegel der zeitgenössischen Kritik (Düsseldorf 2010)
- Mühlenhaus, Dirk (gemeinsam mit Johannes Michel und Michael Zieschang): Karg-Elert, Grieg und der Norden (Mannheim 2012)
- Mühlenhaus, Dirk: Gaudeamus igitur – Karg-Elerts Studienzeit und Lehrer am Königlichen Konservatorium der Musik Leipzig (Leipzig 2014)
- Mühlenhaus, Dirk: Karg-Elert und Reger – Ein Albtraum (Bremen 2016)
- Richli, Mark: Das Kunstharmenium und seine Bedeutung für Karg-Elert (Liestal 1991)
- Richli, Mark: Karg-Elerts Schul- und Etüdenwerke für Harmonium (Eberbach 1995)
- Richli, Mark: Das Kunstharmenium (Leipzig 2007)
- Schinköth, Thomas: „Ich verstehe mich nicht auf Sie, entweder sind Sie ein großes Talent, oder Sie haben gar kein Talent“ - Sigfrid Karg-Elert und Wilhelm Weismann– ein Lehrer-Schüler-Verhältnis der Missverständnisse? (Eberbach 1995)
- Schinköth, Thomas: Sigfrid Karg-Elert und Leipzig (Leipzig 1996)
- Schröder, Gesine: Reduzieren – transkribieren. Karg-Elert, der Bearbeiter (Leipzig 1996)
- Seils, Franziska: Zur Geschichte des Dualismus / Polarismus in der Musiktheorie: Zum Wirken von Sigfrid Karg-Elert und P. Schenk (Leipzig 1996)
- Stalder, Dieter: Das Harmoniummuseum Liestal (Schweiz) (Liestal 1991)
- Straube, Werner: „...sehnsuchtschwanger, todesmüd und weltvergessen...“ Anmerkungen zu Texten aus Karg-Elerts Liedschaffen (Eberbach 1995)
- Straube, Werner: Das Harmonium in der Literatur (Mannheim 2001)
- Thalheimer, Peter: Eine Quelle zur Agogik bei Sigfrid Karg-Elert: Seine Caprice op. 107/23 für Flöte solo (Eberbach 1995)
- Thiele, Siegfried: Wechselnde Nähe und Ferne zu Karg-Elert: im Schaffen Johannes Weyrauchs (Leipzig 1996)
- Zdralek, Marko: Die Tonalitätsbehandlung in späten Werken Sigfrid Karg-Elerts (Darmstadt 2008)

- Zieschang, Michael: Überblick über das Schaffen Sigfrid Karg-Elerts für Klavier (Dortmund 1993)
- Zieschang, Michael: Die Klaviermusik von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig 2007)

5. Publikationen

A. Mitteilungen der Karg-Elert-Gesellschaft

Bd. 1 (1986), Bd. 1-8 hrsg. von der Karg-Elert-Gesellschaft (Heidelberg) im Selbstverlag.

Bd. 2 (1987)

Bd. 3 (1988)

Bd. 4 (1989)

Bd. 5 (1990)

Bd. 6 (1991/1992)

Bd. 7 (1993/1994)

Bd. 8 (1995/1996)

Bd. 9 (1997/1998), zugl. Sigfrid Karg-Elert und seine Leipziger Schüler: die Referate des Kolloquiums der Karg-Elert-Gesellschaft in Leipzig vom 1. bis 3. November 1996, hrsg. von Thomas Schinköth, Hamburg: von Bockel, 1999 (= Musikstadt Leipzig, Bd. 3).

Bd. 10 (2005), hrsg. von Oliver Hilmes und Johannes M. Michel, Strube-Verlag (München-Berlin).

Bd. 11 (2009), hrsg. von Oliver Hilmes und Johannes M. Michel, Strube-Verlag (München)

Bd. 12 (2015), hrsg. von Dirk Mühlenhaus, Strube-Verlag (München)

B. Schriftenreihe der Karg-Elert-Gesellschaft

Bd. 1: Michel, Johannes Matthias: Karg-Elert-Bibliographie (Discographie. Nachträge zum Werkverzeichnis), München-Berlin: Strube-Verlag, 2001.

